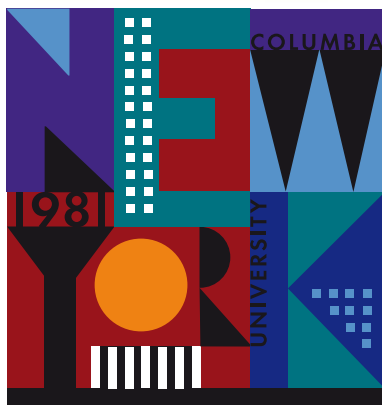




*Maria Dahlgren*

Världens smultronställen serverade på en svensk bricka

Maria Holmer Dahlgrens signifikativa design finns sedan några år på brickor som tillägnats olika svenska städer. Först ut var barndomsstaden Helsingborg, tätt följd av Stockholm, Skansen, Göteborg m.fl. De senaste tillskotten är en bricka för London och en samling motiv för sex olika städer i Japan.



Samtidigt som brickorna tar steget ut i världen, utökas produktionen med bl.a. disktrasor och kökshanddukar. Hela kollektionen är Marias svar på plastiga och själlösa souvenirer som ser likadana ut var man än befinner sig. Alla "souvenirerna" kan lätt packas ner i minsta lilla resväska, med undantag för de handtuftade ullmattorna som beställs genom A-Carpet. De ryms definitivt inte i en resväska, men man får dem levererade direkt hem till dörren istället!

Varför just brickor?

- Brickor är en perfekt plattform för konst som förgyller vardagen utan att högljutt kräva uppmärksamhet och utrymme, säger Maria. Mitt arbete är baserat på samma filosofi - vardagen är full av stor konst om vi bara öppnar våra sinnen för den. Länge leve brukskonsten!

Maria Holmer Dahlgrens design bär alltid tydliga spår av hennes karaktäristiska lekfullhet, även om varje motiv är unikt. Hotell Rivals välkända designkoncept är signerat Maria, liksom Ordning&Reda som hon var en av grundarna till. En gemensam nämnare i Marias design är att hon behandlar varje bokstav som en unik karaktär, och det är tydligt att de får en kärleksfull behandling av ett lekfullt sinne. I varje mönster kan man roa sig med att upptäcka detaljer som inkluderar allt från kända monument och mönster, till udda figurer och personliga favoriter. Resultatet är en kombination av alla små saker som gör varje plats unik, oavsett om det är en världsstad eller ett lokalt museum.

Marias arbete är redan avhandlat i en masteruppsats på Konstfack, som säkerligen kommer att behöva en uppföljare; Maria är övertygad om att hon har sitt bästa arbete framför sig.

- Idag har jag erfarenhet, men jag är fortfarande nyfiken. Jag är ödmjuk, men har också blivit stolt, trygg och envis. Som yngre hoppade jag på alla möjligheter som dök upp, men idag kan jag kosta på mig att vara kräsen och säga nej. Det blir en bättre balans då, och man måste stå stadigt för att kunna hoppa högt!